

# La souris d'eau



**N° 12** Premier trimestre 2019

Périodique trimestriel de liaison du Conseil de Quartier  
Montsouris -Dareau avec les habitants.

<http://cdq.montsouris.online.fr>

« Apprendre appartient à tout le monde,  
Réfléchir à quelques-uns, Penser à moi-seul ». François Caradec - Vrac.



## Edito

C'est avec grand plaisir que nous reprenons en cette année 2019 la rédaction de votre journal « *La souris d'eau* ».

Après un trimestre d'absence à la fin de l'année 2018 dû au renouvellement des Conseils de quartier (CDQ) en octobre 2018, nous reprenons nos activités et vous proposons de poursuivre l'aventure avec de nombreuses nouvelles commissions et avec celle de la culture, toujours présente, dont dépendait « *La souris d'eau* ».

Dix-neuf commissions (avec un thème spécifique pour chacune) ont été mises en place. Nous vous rappelons que tous les habitants du quartier Montsouris-Dareau peuvent participer à ces commissions.

Il suffit d'en faire la demande au service de la démocratie locale de la mairie à l'adresse mail suivante : [conseilsdequartier14@paris.fr](mailto:conseilsdequartier14@paris.fr).

« *La souris d'eau* » conserve ses cinq rubriques : **Arts – Littérature – Histoire – Histoire contemporaine et Vie de quartier.**

Ce journal, créé par la commission culture en janvier 2016, est rattaché à la nouvelle commission culture qui se réunit au moins une fois par mois (plus si nécessaire).

Les articles sont rédigés par les membres du CDQ mais aussi par les habitants du quartier s'ils le souhaitent.

### Sommaire :

**Edito : Pages 1 et 2**

**Arts : Pages 2,3 ,4**

**Histoire contemporaine : Pages 5 et 6**

**Histoire : Pages 7 et 8**

**Vie de quartier : Pages 9 à 11**

**Boîte à archives : Page 12**

Ceux-ci peuvent proposer des articles. La commission culture choisira en fonction de l'intérêt du sujet ou de son actualité par rapport aux objectifs de « *La souris d'eau* » ainsi que de la date de sa publication dans le journal.

La décision est prise à la majorité des personnes présentes lors de la réunion de ladite commission.

Une charte établissant les quelques règles simples d'éthique a été rédigée lors du précédent CDQ, consultable sur le lien du journal : <http://cdq.montsouris.online.fr>;

Nous espérons que ces trois années, que nous allons passer ensemble, seront fructueuses pour notre quartier et que ce travail en commun créera des liens amicaux durables pour tous ceux qui s'impliqueront dans cette belle aventure.

*Mylène Caillette rédactrice en chef.*

## Arts

### **Implantation de la statue « Mon fils marin » Place des droits de l'enfant**

Le 24 novembre 2018 restera une date mémorable pour le Conseil de quartier Montsouris-Dareau et pour ses habitants avec l'inauguration de la statue « Mon fils marin » de la sculptrice Chana Orloff.

Nous attendions ce jour depuis 2010, date à laquelle le Conseil de quartier avait présenté ce projet au Conseil d'arrondissement du 14ème qui l'avait voté à l'unanimité.



Ce samedi matin, un peu avant 11h, de nombreuses personnes s'étaient rassemblées sur la place des Droits de l'Enfant. Un petit intermède musical a rempli l'espace et Mme Carine Petit, Maire du 14ème, a commencé son allocution en rendant hommage à Chana Orloff pour son talent et aussi pour son courage de femme émigrée d'Ukraine, qui a réussi à s'imposer en France comme à l'étranger dans un monde artistique plutôt masculin à cette époque. Puis une représentante du Conseil de quartier prit la parole pour rendre également hommage à Chana Orloff qui vécut quarante ans dans notre quartier et faire part de la joie de voir aboutir le projet d'implantation de la statue après huit ans de démarches diverses : après l'acceptation de la Mairie du 14ème, il fallut obtenir l'approbation du Service des Affaires culturelles de l'Hôtel de Ville, suivie d'un vote au Conseil de Paris pour l'acceptation du don et le règlement des Affaires juridiques avec les ayants-droits (famille de Chana Orloff). Pour finir, la voirie est venue sur place déterminer le lieu possible d'implantation de la statue.

L'emplacement de la statue sur la place des Droits de l'Enfant avait été retenu puisqu'il s'agissait d'une statue d'enfant qui correspondait tout à fait à la destination de cette place dédiée aux Droits de l'Enfant et qui avait été inaugurée le 20 novembre 2009 par notre précédent Maire, Mr Pascal Cherki, en présence d'Anne Hidalgo, alors première-adjointe au Maire de Paris, Bertrand Delanoë, depuis mars 2001. Cette inauguration avait eu lieu à l'occasion du 20e anniversaire de la Convention internationale des Droits de l'Enfant, adoptée par l'ONU en novembre 1989 et signée par la France en Janvier 1990. En 2009, les deux Conseils de quartier attenants, Mouton-Duvernet et Montsouris-Dareau, en collaboration avec la mairie du 14ème, avaient financé l'inscription sur le sol de phrases relatives aux droits de l'enfant garantissant aux plus jeunes, l'intégrité physique et morale, conditions nécessaires à leur bien-être et à leur épanouissement :

*« Droit à une justice adaptée, à une protection de la vie privée, d'être protégé en temps de guerre, droit pour l'enfant handicapé d'être aidé à vivre avec les autres, de vivre en famille, de ne pas être exploité, droit à l'égalité et à l'identité, droit à l'éducation et aux loisirs, d'être protégé contre toute forme de violence, au meilleur état de santé possible, droit de s'exprimer ».*

L'implantation de la statue sur la place des Droits de l'Enfant fût, à l'époque, déterminée en fonction des contraintes techniques liées à la complexité des sous-sols parisiens et une seule possibilité est apparue : au niveau du parterre en haut de la place. Le choix de l'implantation sur cette place, devenue symbolique, fut aussi en accord avec le fait de la proximité de l'atelier de Chana Orloff, situé au 7 bis Villa Seurat.

Puis la petite-fille de l'artiste, Ariane, a pris la parole avec beaucoup d'émotion car l'enfant qui est représenté correspond à son père immortalisé par la sculptrice à l'âge de neuf ans. Elle a rappelé que sa grand-mère a élevé seule cet enfant dès l'âge d'un an, ayant perdu son mari très tôt, lors de l'épidémie de grippe espagnole qui a suivi la Première Guerre mondiale dans laquelle il s'était engagé. Elle a retracé ensuite la carrière de Chana Orloff qui, émigrée d'Ukraine, est venue à Paris dans le but de faire une carrière de couturière dans le domaine de la mode. Attirée aussi par la sculpture, elle suivait des cours du soir et, reçue 2ème au concours d'entrée des Arts décoratifs, devient très vite une sculptrice reconnue grâce à son talent et à sa détermination sans faille. Elle a souligné enfin l'expression de la statue voulue par l'artiste : la sagesse et la fierté, résultat d'une affection maternelle qu'elle souhaite à tout enfant.

La cérémonie s'est prolongée Villa Seurat par un cocktail offert par la Mairie du 14ème et par une visite de l'atelier de Chana Orloff pour les invités qui le souhaitaient.



Nous sommes heureux de cet hommage rendu à Chana Orloff (1888-1968) à l'occasion de l'inauguration de la statue « *Mon fils marin* », qui sera le témoin de tout un passé artistique de notre quartier. Nous pensons que son œuvre n'a pas été suffisamment mise en valeur en France bien qu'elle fût décorée de la Légion d'Honneur en 1925. Dès 1928, elle a réalisé de nombreuses expositions aux Etats-Unis où elle rencontre un véritable triomphe et l'après-guerre marquera la consécration de l'artiste aussi bien en Europe (Londres, Amsterdam, Oslo, Paris) qu'aux Etats-Unis et en Israël.

Cette statue permettra la découverte, pour certains, de Chana Orloff lors de leur passage sur la place des Droits de l'Enfant. Pour d'autres, elle restera le témoin de toute une époque de notre quartier dans lequel ont vécu d'autres artistes comme Lurçat, Braque, Foujita, Soutine, Nicolas de Staël, Gromaire... dont beaucoup faisaient partie de ses amis. Elle poussera les visiteurs à connaître davantage son œuvre dont une partie est bien conservée dans son atelier au 7 bis Villa Seurat et que nous pouvons voir lors des Journées Portes ouvertes des ateliers du 14ème, dans le cadre des Journées du patrimoine, organisées chaque année à Paris au mois de septembre. Des visites guidées sont aussi organisées depuis janvier 2019.

Ces visites se font sur réservation : [www.chana-orloff.org](http://www.chana-orloff.org)

Vous pouvez consulter la biographie de Chana Orloff dans le Hors série N°3 de septembre 2018 du journal « *La souris d'eau* » sur le lien : <http://cdq.montsouris.online.fr>;

Nous tenons à remercier la famille de Chana Orloff qui a autorisé notre Conseil de quartier à réaliser une fonte en bronze à partir du modèle original sculpté dans le ciment. Nous remercions aussi la Mairie du 14ème et particulièrement Claire Granié (Chargée de mission à la Culture) qui a toujours soutenu notre projet avec enthousiasme. Tous nos remerciements aussi à Emmanuel Burgaud du Département des Affaires culturelles de la Ville (Service des Arts visuels) qui a contribué à la conception du socle et réalisé l'implantation finale ainsi que l'éclairage nocturne qui valorise l'œuvre. Enfin, nous remercions le Service des Espaces verts qui a contribué à embellir l'environnement de la statue.

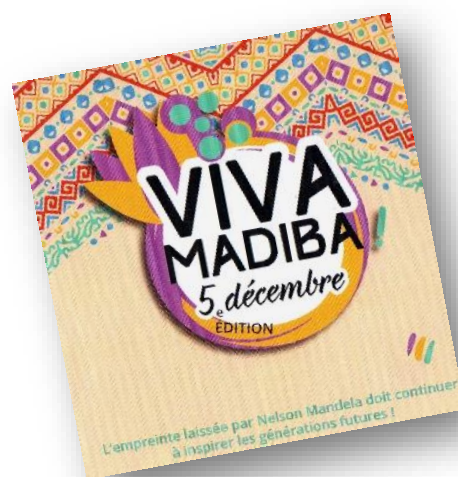
*Joëlle Nafziger membre du CDQ.*



## Histoire contemporaine

### Partenariats culturels avec le Fiap

Viva Madiba 2018



Le 5 décembre dernier, jour anniversaire de la mort de Nelson Mandela, l'amphithéâtre du Foyer International d'Accueil de Paris Jean Monnet (FIAP) a fait salle comble pour son spectacle *Viva Madiba* organisé conjointement par le FIAP, l'École du 12-14 rue d'Alésia et le Conseil de Quartier Montsouris-Dareau. Les élèves de deux classes de cette école et des membres du Conseil de quartier en étaient les acteurs.

Cette aventure, vous l'avez découverte au fil des précédents numéros de *La Souris d'eau*. Rappelons toutefois que ce triple partenariat a démarré en 2013 par une exposition de photos anciennes du quartier initiée par Michèle Maron, Joëlle Nafziger, Mylène Caillette, Dominique et Patrick Fravallo. Dans ce cadre, Françoise Julien-Casanova a proposé des ateliers dans lesquels Françoise Lelièvre, institutrice de CM2, a tout de suite accepté de lancer sa classe.

L'année suivante, le FIAP a de nouveau sollicité ces deux mêmes partenaires pour commémorer Mandela. Des lectures plurielles « intergénérationnelles » de textes de Mandela ont été mises en place. L'institutrice précédente a passé la main à Delphine Creff qui a pris l'aventure à bras le corps. Une classe du lycée Emile-Dubois a aussi participé à ce spectacle : des traductions faites par ses élèves dans leur langue maternelle ont également été lues. Tous les continents étaient représentés dans ces voix plurilingues mêlées.

L'année suivante le spectacle s'est encore déroulé au bar du Fiap avec les mêmes partenaires. Et si le lycée Emile Dubois n'a pu poursuivre, c'est en 2017 une nouvelle classe de l'école d'Alésia qui s'est jointe à l'entreprise, à l'initiative de son institutrice Patricia Nosree. Ainsi, pour l'édition 2018 il y avait cent vingt parents présents dans l'amphithéâtre, sans compter les autres membres des familles et les amis de tous bords !

Ce dernier spectacle a été particulièrement réussi par le nombre de participants et par les différentes réalisations scéniques. Les élèves des classes de CM1 et CM2 ont été répartis en quatre groupes de 15 enfants qui participaient tour à tour aux différentes programmations :

-Beat-box, effets de voix, consistant à faire de la musique en imitant des instruments, uniquement avec sa bouche, rappelant certaines traditions africaines et actuellement retrouvées dans le Rap et le Hip Hop.



- Défilés d'ombres, exprimant comment les enfants voient l'Apartheid dans le passé de l'Afrique du Sud mais aussi actuellement.
- Lectures par plusieurs membres du Conseil de Quartier, de lettres très émouvantes écrites par Mandela à sa femme, ses enfants et ses petits-enfants pendant ses années de captivité.
- Exposition de dessins réalisés dans des ateliers précédents et s'inspirant de dessins de William Kentridge, artiste sud-africain dont l'œuvre est résolument anti-apartheid.

En mars prochain, Elise Oudot, Responsable du service FIAP Cultures et à l'origine du projet commun, va quitter ses fonctions pour tenter une nouvelle aventure professionnelle. Dans l'immédiat, on ne sait encore si la commémoration Mandela sera reconduite par le FIAP ; espérons-le néanmoins.

Paroles d'enfants recueillies au lendemain de la manifestation de décembre 2018

« *Eblouis par les exploits* » de Mandela, les enfants ont appris « *la valeur de la paix* » et savent désormais tous que « *Mandela a vaincu l'apartheid* », que « *Mandela, empli d'ambition et de sagesse, ne perdait jamais : soit il gagnait, soit il apprenait* ». Que si « *nos différences sont plus fortes qu'on ne le croit, nos ressemblances aussi* ». Que « *la paix est la chose la plus importante* ». Ils ont aussi découvert la langue de Mandela : le Xsosa et appris des clicks songs en faisant du *beat-box*. D'autres grands hommes les séduisent aussi : Martin Luther King, Charles de Gaulle, Rosa Parks...

## Un voisin cinéaste

Nicolas Champeaux est intervenu devant les élèves d'une classe participant au spectacle Madiba au Fiap lors de la préparation du projet. Envoyé spécial permanent pour RFI à Johannesburg de 2007 à 2010, auteur de plusieurs documentaires sur Nelson Mandela et du fameux web doc « *Sur les traces de Boko Haram* » et plus récemment du documentaire « *Le procès contre Mandela et les autres* » réalisé avec Gilles Porte à partir des 256 heures



d'archives sonores du procès Mandela récemment restaurées et de témoignages des derniers protagonistes encore en vie, dont l'avocat de Mandela.

Les magnifiques dessins animés en noir et blanc du graphiste Oerd recréent les scènes du procès, dont aucune image n'existe.

Prix du public au Durban International Film Festival, en sélection officielle au dernier festival de Cannes. Le film était également nommé pour le César 2019 du Meilleur Documentaire. Vous pouvez découvrir le film sur Arte :

[https://boutique.arte.tv/detail/le\\_procès\\_contre\\_mandela\\_et\\_les\\_autres](https://boutique.arte.tv/detail/le_procès_contre_mandela_et_les_autres).

*Sylvia Kesbi*

### « Le Vaudésir » un bistrot parisien référencé.



À partir de 1850, la crise agricole et le développement du chemin de fer provoquent une phase d'arrivée massive d'Auvergnats dans la capitale. Après le Second Empire, ces derniers vont tenir des commerces de plus en plus nombreux, dont les plus connus sont les « Bois, vins et charbons ». Le mot bougnat viendrait de l'association de « charbonnier » et « Auvergnat (charbouniat). Les Parisiens les appellent « bougnats » à partir de cette époque. ». Le mari livrait le charbon et son épouse servait les clients.

Le Vaudésir, situé 41,43 rue Dareau, en est un bon exemple. Il apparaît sur le registre du commerce en 1886 sous l'appellation Vins et Charbons. Cela correspond à la date de construction de l'immeuble. Cette enseigne « Vins et Charbons » reste jusqu'en 1948, à laquelle succède de 1948 à 1992 « Bougnat Bar ». La photo

ci-dessous, prise avant 1940, montre les patrons Monsieur et Madame Debladys dans leur café. Elle a été donnée au patron actuel Christophe Hantz par leur arrière-petit-fils émigré au Canada. Fernand, 85 ans, qui habite depuis sa naissance impasse Dareau, se souvient que pendant la deuxième guerre mondiale les pains de glace étaient livrés à cheval dans l'établissement. En 1992, le bistrot prend son nom actuel



Le Vaudésir (qui est un grand cru de Chablis). Il commence à servir des repas à midi aux gens du quartier et des bureaux proches, tout en gardant au bar une clientèle populaire qui existe toujours à l'heure actuelle. En 2001, Christophe Hantz rachète le café-restaurant sur un coup de cœur. Après un doctorat en droit international, il a bourlingué en Afrique jusqu'en 1999, s'est inscrit à l'APEC et, en attendant un emploi, il dépanne un ami dans un bar de Sologne où il fait de la cuisine simple à la française, ce qui lui plaît.

Les débuts sont difficiles car il faut remplacer la cuisinière. Les annonces à l'ANPE n'ayant rien donné, le « bouche à oreille » informe Christophe qu'une voisine Michelle Steiner est réputée pour sa cuisine familiale. Employée au rayon traiteur d'un Champion à Saint-Ouen, elle accepte ce défi. En effet, tant Christophe que Michelle avaient l'habitude de cuisiner pour 15 à 16 personnes et non servir cinquante repas pour le déjeuner. Mais le métier est vite rentré et Michelle forme maintenant en alternance deux apprenties qui vont être diplômées du brevet professionnel de cuisinière.

Christophe tient à garder les vertus du zinc à l'ancienne. Il est très fier d'avoir conservé le bistrot « dans son jus » : comptoir datant de 1912, charmante courette fleurie où l'on peut déjeuner ou prendre son café l'été, toilettes à la turque, salles avec moulures. A noter aussi pas de télé (on ne la sort que pour les matchs), un brassage de population, un traditionnel « mâchon » le mardi matin avec les commerçants de bouche du quartier, des parties de belote, des concours de mots croisés, des expositions de photos, la fête de la Saint-Jean avec orchestre et chanteuse.

Dans ce petit bistrot d'habitues sous le RER B, plusieurs entrées sont proposées (salade de museau, œufs mimosa, salade de lentilles, pâtés de gibier, quiches ...) et quelques desserts (crumble, tartes aux fruits, mousse au chocolat, crème caramel...). En revanche il y a un seul plat du jour sur la carte : veau marengo, chili con carne, rougail saucisse, tourte, quiche, blanquette, daube à l'ancienne... Il y en a pour tous les goûts. Tout est fait maison à partir des produits de saison. Si vous arrivez tôt le matin prendre un bon petit café, vous verrez Christophe, Michelle et les apprenties éplucher les légumes, préparer les pâtes à gâteaux, touiller les ragouts dans de grosses marmites.

C'est pour cette cuisine généreuse et à prix doux que les clients reviennent. Il est chaque année recommandé par le Guide du Routard. C'est l'un des derniers bistrots à l'ancienne, comme je les ai vécus à l'époque de mon enfance, commentent les vieux habitués. Pour Michelle Steiner, la cuisinière, « *Le bistrot, c'est ce côté vrai, préparé avec cœur et sans chichi. Je suis outrée de voir la part de produits industriels, surgelés ou de plats préparés que l'on peut manger dans certaines grosses brasseries* ».

La carte des vins « à prix abordables » est variée, ce qui a valu à Christophe de gagner la coupe du meilleur pot en 2017. Cette coupe, née à Paris au milieu des années 50, a été créée par l'Académie Rabelais. Elle décerne un trophée à un patron d'un bistrot pour la qualité d'ensemble des vins de l'Hexagone que l'on peut boire debout, à son comptoir et au verre.

Le bistrot, c'est à la fois l'ouvrier et le chef d'entreprise, le Parisien comme le non-Parisien qui vont prendre leur café côte à côte », décrit Jean-Pierre Chedal, président délégué du GNI-Synhorcat, syndicat de cafetiers et restaurateurs. Mais le bistrot comme lieu de vie disparaît. Sur 14 000 points de restauration dans la capitale, moins de mille sont encore des bistrots, selon la Chambre de commerce et d'industrie de Paris.

Car un « bistrot » doit répondre à des critères précis que ne respectent pas la plupart des cafés et/ou restaurants. « *C'est un établissement indépendant ou familial, ouvert toute la journée, cuisinant de la gastronomie française, aux prix accessibles et disposant d'un comptoir pour permettre un brassage social* », précise Bruno Carlhian, journaliste culinaire et membre fondateur de l'association.

Alors pour défendre l'âme du bistrot traditionnel et revaloriser son image, une association de restaurateurs parisiens, soutenue par Anne Hidalgo, a décidé de candidater pour faire rentrer les bistrots et terrasses de Paris au patrimoine de la culture immatérielle de l'Unesco. Pour le chef Alain Fontaine, à la tête de cette association créée le 11 juin 2018 et propriétaire d'un bistrot « Le Mesturet » dans le quartier de la Bourse, il faut conserver cet art de vivre et redorer l'image de la gastronomie de ces lieux. « *La légende des bistrots veut que l'on y mange gras, mais c'est faux. La diététique des bistrots, c'est que l'on change de plats presque tous les jours* »

Christophe est très impliqué dans cette association et s'enthousiasme pour son lieu de travail. « *A midi, je veux qu'il y ait des gens travaillant dans le quartier, des ouvriers des chantiers et des voisins qui puissent manger quelque chose de bon et de pas cher. Un endroit convivial où les gens se sentent à l'aise* ».

Souhaitons à Christophe et à Michelle, d'être parmi les heureux inscrits à ce patrimoine après tous leurs efforts pour être une référence incontestable des bistrots parisiens.

<http://www.bistrot-levaudesir.com/> Anne-Marie de Vassal



Cent établissements, comme «Le Vaudesir», ont reçu la médaille de la ville.



## Vie de quartier

La rubrique « Vie de Quartier » est celui de tous les habitants du quartier Montsouris-Dareau. Il a pour vocation d'indiquer des évènements particuliers du quartier ou faire découvrir des activités ou des personnes insolites de notre quartier.

Chacun souhaitant faire découvrir un aspect de notre quartier, peut transmettre à Bruno Becker ([bruno.becker@noos.fr](mailto:bruno.becker@noos.fr)) un texte rédigé dans l'esprit de cette page.

Au mois d'octobre 2018 a eu lieu le tirage au sort des nouveaux conseillers de quartier Montsouris-Dareau. Vous trouverez ci-dessous la liste des personnes qui sont vos nouveaux conseillers pour trois ans. Parmi eux ont été tirés au sort dix personnes volontaires qui forment le Comité d'Animation du quartier.

### La liste du comité d'animation :

Mme Benkechida Midouche Rezkia - Mme Bourdeaux Monique - Mme Carvalho Luisa - M. De Poret Pierre - M. Fagebaume Olivier - M. Ayraud Benoît - Mme Korn Agnès - Mme Mesfioui Dominique - Mme Poupon Anne-Sophie - Mme Roussier Clélia

### Les nouveaux conseillers de quartier :

Pour les femmes :

Alamowitch Nathalie - Archambault de Baume Caroline - Bedin Marie-Anne - Bellenger Fatiha - Benchechida Midouche Rezkia - Bourdeaux Monique - Carvalho Luisa - El Sabbagh Sandrine - Hadjiloum Hanane - Jeaneau Farizza - Joubert Anne - Julien-Casanova Françoise - Korn Agnès - Lambert-Lalitte Viviane - Lancelot Aurélie - Le Lay Marine - Maron Michèle - Maury Dominique - Menahem Véronique - Mesfioui Dominique - Mirow Violaine - Nafziger Joëlle - Nataf Caroline - Ozden Sandra - Poupon Anne-Sophie - Quaranta Julie - Roussier Clélia - Sarango Elisabeth - Sene Isseu - Soubies Brigitte-Alice.

Pour les hommes :

André Grégory - Ayraud Benoit - Bellenger Pierre - Belu Michel - Benaïn Mikaël - Bourlier Claude - Cantegreil François - Carret Bruno - Coriat Martin - Dafiri Khalid - Dasilva Nuno Miguel - De Benezac Luc - De Poret Pierre - Debain Yannick - Delbary Philippe - Fagebaum Olivier - Fauquet Dominique - Feixas Jean-Marc - Ferrault Patrice - Fougerson Eric - Fravallo Patrick - Janvier François - Lancelot Jean-François - Le Cuong - Moulin Michel - Moustafa Hussein - Saugere Jean-Pierre - Wren-Lewis Liam.

**La prochaine réunion publique se tiendra le :  
Lundi 13 mai 2019 de 19h30 à 21h 30 Ecole 12 rue d'Alésia.**

### Budget Participatif 2019

Le dépôt des projets pour le budget participatif s'est effectué entre le 7 janvier et le 3 février. Ces projets concernent le 14<sup>e</sup> arrondissement ou le « Tout Paris ». Le Conseil de quartier Montsouris-Dareau a présenté treize projets. Par ailleurs, plusieurs habitants du quartier se sont investis indépendamment dans d'autres projets. Beaucoup ont porté sur l'environnement et l'écologie : végétalisation de lieux publics comme les écoles, des murs longeant le RER B, de la placette entre la rue de la Tombe Issoire et la rue du Père Corentin, création de jardins ouverts à tous dans l'hôpital Ste Anne, amélioration du parc Montsouris (réhabilitation écologique du lac, poubelles tri sélectif portes fermées, toilettes pour handicapés, identification des arbres, chaises mobiles, installation de brumisateurs l'été, récupération du bâtiment météo). D'autres projets portent sur la mobilité dans le quartier : sécurisation des piétons dans certains carrefours, amélioration de la partie nord de la rue de la Tombe Issoire, augmentation de la fréquence des bus.



Le sujet de la propreté est aussi abordé ainsi qu'un projet en relation avec la préparation des J.O 2024 (exposition photo des sports pratiqués dans le quartier). La création d'un marché Bio hebdomadaire au niveau du métro de la Cité Universitaire est également demandée ainsi qu'un matériel mobile pour un projet de cours de cuisine sur une place.

Une évaluation de la faisabilité et du coût de chaque projet sera faite par les services techniques de la Mairie. Durant les mois d'avril-mai des ateliers de co-construction seront ouverts afin de regrouper les projets qui abordent les mêmes objectifs. Au mois de juin, une Commission « Ad hoc » établira ensuite la liste des projets retenus. Enfin, le vote des habitants aura lieu dans le courant du mois de septembre.

*Joëlle Nafziger membre du CDQ.*

### Grand débat national

Madame la Maire, Carine Petit, a organisé le 2 février dernier un Grand Débat national dans les locaux de l'annexe de la Mairie pour tous les habitants de l'arrondissement.

Ce débat a connu un grand succès puisqu'environ 250 personnes du 14<sup>e</sup> arrondissement y ont participé. Les participants répartis par tables de 8 à 10 personnes ont débattu sur quatre sujets proposés : transition écologique, fiscalité et pouvoir d'achat, démocratie et citoyenneté, organisation de l'état et des services publics. Chaque table devait débattre d'un ou de deux sujets et retranscrire sur une feuille « cahier de doléances » les problèmes, les dysfonctionnements, les injustices et les solutions à proposer.



Madame Carine Petit s'est engagée à restituer l'ensemble des doléances.

*Joëlle Nafziger membre du CDQ.*

### Bientôt un jardin partagé avenue René Coty.

Le jardin partagé Alice Milliat se situera sur le toit du gymnase du même nom. Il est encore en projet et ouvrira dans quelques mois. Ce projet est issu du budget participatif 2016 mais ce jardin n'a pu être encore ouvert, pour des raisons de sécurité. En effet, une sortie de secours supplémentaire, doit être créée pour répondre aux normes obligatoires d'un projet destiné au public.

De plus des aménagements doivent être faits pour permettre l'accès aux personnes handicapées.

Une fois ouvert, ce jardin disposera d'une surface jardinable d'environ 210 m<sup>2</sup>.

Une association a été créée pour gérer le futur jardin et être l'interlocuteur de la mairie en phase d'élaboration du projet. Tant que les travaux ne sont pas terminés le découpage des parcelles ne peut être réalisé. Cependant l'association souhaite attribuer quelques parcelles à des collectivités (école par ex.) dans un but pédagogique et établir des parcelles collectives avec un thème (ex. parcelle d'herbes aromatiques) ainsi que des parcelles par petits groupes de deux ou trois familles.

\*Pour tout renseignement vous pouvez contacter Sophie Becker : [becker.sophie02@gmail.com](mailto:becker.sophie02@gmail.com)

*Bruno Becker membre du CDQ.*



### Visite du parc Montsouris

Dimanche 17 février une visite du parc Montsouris animée par la commission « parc Montsouris » a été organisée afin de faire découvrir aux riverains les secrets et les mystères de ce superbe parc. Le conseiller de quartier François Cantegreil, qui est à l'initiative de ce parcours culturel, ne s'est pas limité à une découverte du Parc. Il a aussi mené les visiteurs dans la ZAC Alésia Montsouris à la recherche des regards de l'aqueduc romain et de l'aqueduc Médicis dans les charmantes rues et impasses qui bordent le parc.

Plus de deux heures d'une visite très instructive à renouveler.

*Patrick Fravallo membre du CDQ.*



### Nouvelles du passé



Extrait des « Echos du 14ème » journal du quartier de 1937.

### L'éclairage électrique de nos rues

On a profité, sur la demande de Georges Prade, des travaux de classement et de mise en état des rues Gauguet et des Artistes, pour y installer l'éclairage électrique, celui-ci est entré en fonctionnement le 4 juin, à la satisfaction des riverains.

Par ailleurs, le Conseiller du Parc Montsouris, pour répondre à une pétition qui lui a été adressée, est heureux de faire connaître que la rue Ferrus sera pourvue, cette année, dès juillet-août, de l'éclairage électrique.

Il en sera de même des rues de la Santé (fin), Emile-Dubois, et Cabanis, qu'il a pu également faire inscrire au plan de campagne.

Rédactrice en chef : Mylène Caillette

Mise en page et photos: Patrick Fravallo, Dessins : Baptiste Fravallo

Personnes ayant participé à ce numéro : Anne-Marie de Vassal, Joëlle Nafziger, Sylvia Kesbi, Bruno Becker, Patrick et Baptiste Fravallo.

Les « Echos du 14ème » ont été retrouvés dans la cave de Dominique Driss.

Retrouvez aussi « *La souris d'eau* » sur le site de la Mairie du XIVème : [mairie14.paris.fr](http://mairie14.paris.fr).

Lien pour consulter les comptes rendus des plénières :

<https://www.mairie14.paris.fr/mes-demarches/vie-quotidienne-et-demarches/test/le-conseil-de-quartier-montsouris-dareau-225#comptes-rendus>

Notre compte Facebook : [cdq.montsourisdareau](https://www.facebook.com/cdq.montsourisdareau).1Twitter :@CQMontsouris